唐宋至民国武当山地理环境堪舆技艺传承脉络考论

刘志雄*，闫荣
湖北省天一健康研究院，湖北武汉　430000

摘　要　武当山作为历代敕封玄岳皇家道场，宫观选址、群组布局与全域山水规划依托传统地理堪舆体系形成专属营造技艺。本文以《明实录》、历代山志、金石碑刻等一手史料为核心支撑，按唐宋、元、明、清、民国时序分段考证武当堪舆技艺发展脉络：唐代开创相地营建雏形，两宋定型标准化道场规划范式，元代细化微观踏勘实操技法，明代依托皇家营建实现堪舆体系完备鼎盛，清代转入道门内部单线秘传，民国社会动荡下道众流散使技艺流向民间世俗。研究厘清各时代传承主体、技术特征与传播路径，兼考明代武当卫踏勘职能及其民国遗存，弥补武当建筑与道教术法研究短板，为传统山水营造非遗文化溯源、保护提供史料支撑。

关键词　武当山；地理环境堪舆；道教营建；技艺传承；历史流变

一、引言

传统地理环境堪舆之学，是融汇山川地貌考察、建筑空间营造、天人哲学思想与古代礼制秩序的传统实用知识体系，长期指导着古代祠庙、宫苑、洞天福地的选址与规划建设。武当山雄踞秦巴余脉，七十二峰环拱天柱峰，山水空间格局得天独厚，自唐代以降屡受皇室敕封，逐步发展为全国规格最高的皇家道教道场。相较于江南地区偏向世俗吉凶取舍的民间地理术法，武当山地理环境堪舆始终以道教洞天营建为载体，兼顾宗教修行需求与王朝礼制要求，形成一套独树一帜的山水营造技术体系。

现有武当山相关研究多集中于建筑美学、道教源流、皇家祭祀制度，专门以地理环境堪舆技艺传承作为主线，贯通唐宋至民国长时段历史的专题考证尚不多见。依托历代山志、正史档案、碑刻铭文可以发现，武当山地理环境堪舆并非后世附会的民间方术，而是历代高道结合区域山川地貌，伴随一次次宫观修缮与全域规划，不断总结、完善而形成的专项地理营造技艺。

本文坚持史料实证原则，以时序为轴分段考述技艺演变，审慎提及明代武当卫踏勘相关记载与民国时期的法脉遗存，摒除虚妄演绎，还原武当山地理环境堪舆技艺真实的历史传承脉络。

二、唐代：山水择地理念萌芽与营建传统初创（618—907）

（一）官方祠宇营建与相地实践开端

唐代是武当山官方营建与地理环境堪舆实践的发轫阶段，奠定了“因山构庙、相地而居”的基本营造思路。据明《敕建大岳太和山志》、清光绪《均州志》记载，贞观年间，均州太守姚简奉旨至武

* 通讯作者

当祷雨，敕建五龙祠，这是武当山第一座由朝廷敕建的祠宇，标志着武当正式进入皇家视野，也拉开了依托山水形势择地建庙的历史序幕。

唐代尚未形成武当专属、体系完备的地理环境堪舆理论，地理考察实践多服务于道士修行洞府与官修祠宇选址。入山修道的羽士优先选择背山面涧、地势平缓、日照充足的台地岩洞结庵潜修，遵循“负阴抱阳、藏风聚气”的上古山水择形准则。五龙祠选址灵应峰下，金锁峰对峙于前，两侧涧溪环流，后有山体依靠，前有开阔明堂，契合唐代形势派相地的基本标准。

（二）唐代堪舆技艺传承模式

从传承模式上看，此一阶段地理环境堪舆属于道教修行的附属技艺，无专门著述，无固定师承谱系。全凭道士游历群山，观察山脉脉络走向、辨析河谷水口形势、判断地貌建设利弊，依靠师徒口传、现场实操进行传递。

唐代形成的道法自然、山水合一的营建基调，为两宋武当山地理环境堪舆走向体系化奠定了实践基础。

三、两宋：地理环境堪舆技术范式定型与制度化应用（960—1279）

（一）皇室崇道推动道场扩建

两宋是中国传统形势派地理环境堪舆理论的成熟时期，真武信仰得到皇室推崇，武当山迎来新一轮敕建扩建高潮，武当山地理环境堪舆由零散的择地经验，转变为制度化、标准化的道场规划技术。

《大岳太和山志·宋元沿革》记载，宋真宗将五龙祠升格为五龙灵应之观；宣和年间，宋徽宗下旨敕建紫霄宫，武当道场规格大幅提升。宋代营建不再简单选择平坦地基，而是先勘定全域山脉主干脉络，再排布宫观建筑群。

（二）宋代三大核心堪舆技术标准

宋代武当山地理环境堪舆形成如下三项核心技术标准。

1. 定山脉主干以立大局。确立天柱峰为武当全域主脉，七十二峰分列护卫山体，所有重要宫观均依附山脉脉络选址。

2. 察山体水系以辨格局。紫霄宫择址展旗峰下，五老、三公诸峰朝揖在前，两山环抱闭合，山前空间舒展、河谷水口紧锁，是形势派山水空间布局的典型范本。

3. 立建筑轴线以合礼制。宫观布局设置南北中轴线，顺应山水朝向，兼顾地理空间逻辑与皇家祭祀礼制，区别于民间民居地理选址术法。

（三）宋代道门内部秘传体系

传承层面，宋代武当以上清派、清微派为主体，道观住持、资深高道兼习周易地理之学，将相地勘山纳入道场建设的必要流程。技艺仅在道门内部秘传，仅限本山宫观建设使用，不向外传播。

南宋末年战乱频发，武当多处殿宇焚毁，大量口头经验未能及时记录整理、刊刻成书，但整套山水勘测、格局研判的技术框架已经成型。

四、元代：实操技法精细化与秘传体系固化（1271—1368）

（一）微观地形勘测施工规范完善

元代皇室延续崇奉真武的政策，多次拨款复建五龙宫、紫霄宫、南岩宫等核心建筑群。依据“大元敕赐武当山大五龙灵应万寿宫碑”碑文所载，元代营建秉持“顺山势而不为开凿，循地脉而不妄改形”的营造原则，进一步细化相地施工的实操规范。相较于宋代侧重宏观格局规划，元代更加注重微观地形研判。动工之前，道士先行踏勘山体岩层走势、溪涧流向、地势高差，精准核定台基高程、殿宇朝向、院落开合尺度，力求建筑气韵与山川大势融为一体，规避破坏山体脉络、空间气流直冲、格局外泄等营建风险。

（二）高阶道人专属封闭传承机制

在传承机制上，元代完成了地理环境堪舆秘术的封闭化定型。全真、清微两派并行于武当，地理环境堪舆被视作辅助修道、营建道场的内部绝学，仅限方丈、住持等高阶道人修习，普通道童不得涉猎。传承依靠口传心授、实地示范，不对外宣讲，亦不著录成文。

元末天下大乱，荆襄战火四起，武当宫观再度遭劫，少数掌握地理技艺的道士避祸云游，少量技法开始向外零星流传，核心理论体系依旧留存于本山道门之中。

五、明代：皇家工程驱动下地理环境堪舆技艺臻于鼎盛（1368—1644）

（一）皇家营建工程：先相地，后营建

明代是武当山地理环境堪舆发展的巅峰阶段。永乐帝实施“北建故宫，南修武当”皇家工程，武当山水规划上升至皇家礼制层面，地理勘测成为工程建设的首要工序。《明太宗实录》卷一百二十七明确记载，永乐十年三月，明成祖敕谕孙碧云：“尔往审度其地，相其广狭，定其规制，悉以来闻，朕将卜日营建。”史料表明，武当皇家建筑群的营建，是先相地定基，再划定营建规模。

以孙碧云、任自垣为代表的高道，奉旨遍历八百里武当群山，勘定天柱峰为山脉脉络汇聚之处，统筹七十二峰、三十六岩的空间秩序，排布金顶、南岩、紫霄、五龙等九大宫观集群，塑造出“万山朝圣、一峰独尊”的巨型山水格局。任自垣编纂《敕建大岳太和山志》，系统记录山水勘测方法、宫观择基逻辑与空间礼制，成为明代武当山水营造的核心官方文献。

（二）四位一体完整堪舆技术体系

明代武当山地理环境堪舆突破民间术数的局限，构建起“山脉研判—礼制校准—建筑落地—天人呼应”四位一体的完整技术体系，成为明清山水营造工程的重要参照范例。

（三）武当卫踏勘职能与明中后期技艺传播

明代武当山曾设武当卫主理山域安防，间有奉命踏勘山河形胜之责，相关记载仅散见于山志附记等次要篇章，并未列入正史正式建制。

明中叶之后，朝廷不再发起大规模营建，地理环境堪舆技艺重回道门内部传承，依托殿宇修缮延续经验积累。明末战乱加剧，部分道人为避祸出走，技法缓慢向中原、华北地区扩散。

六、清代：官方体系消解与道门单线秘传（1644—1911）

（一）小型修缮工程延续明代相地准则

清王朝不再延续明代皇家道场制度，停止武当全域性的山水规划与大型新建工程，武当山地理环境堪舆彻底脱离官方体系，转入纯粹的道门内部传承。据《续修大岳太和山志》以及清代留存碑刻、道人墓志所载，清代道众主要开展殿宇修补、神道修整、院落复原等小规模工程。施工选址、布局依旧严格承袭明代流传下来的相地准则，延续山脉护持、山水取舍、择地立基的全套地理技法。

（二）全真龙门派单线秘传特征

清代武当以全真龙门派为传承主力，晚清高道徐本善主持全山教务期间，率众修复神道、殿宇，完整接续了历代相传的山水择地技艺。这一时期传承呈现重实操、轻著述、单线秘传的鲜明特征。地理环境堪舆口诀、格局心法仅在少数核心高道之间口传，既无官修典籍刊刻，也不面向社会传授。虽理论创新趋于停滞，但明代形成的整套技术内核得以完整保存。

七、民国：社会剧变之下道脉分流与技艺民间化（1912—1949）

（一）道众分流：留守本山与云游民间

民国时局动荡，战火连绵，武当失去官方供养，香火凋敝，宫观损毁严重，道众数量急剧下降，延续数百年的封闭式道门传承体系濒临解体，成为武当山地理环境堪舆传承史上关键的转折时期。

依据民国档案《太和山全山道士数目及现领田产一览表》，乱世之中武当道众分化为两支：一部分留守本山，护持残坏宫观，坚持修道；另一部分被迫离开武当，云游四方谋求生存。原本专用于皇家道场规划的武当山地理环境堪舆技艺，随之流出山门，走向民间。

（二）堪舆技艺世俗化流变

流落各地的道门传人，依托本山相地技法，以勘察宅院基址、勘选墓葬用地、规划村落营址为谋生手段，活跃于中原、华北地域，将格局宏大、重视山脉本气的武当地理考察之术应用于民间。明代武当卫残存的山河勘测技艺余绪，伴随道人流散重现于乱世民间。

连年战火造成大量手抄秘本散佚损毁，完整宏大的全域山水规划体系逐渐断裂，侧重单点选址、空间利弊研判的实操技法得以保留流传，构成后世武当山水地理文化传承的基础。

八、结语

梳理自唐宋至民国千余年发展历程，武当山地理环境堪舆技艺的兴衰流转，始终与道教发展、王朝政策、社会变局密切相关，演变脉络清晰可辨：第一，唐宋时期奠定根基，完成从零散择地到范式化道场规划的转型；第二，明代依托皇家营建工程，技艺体系走向完备，达到历史顶峰；第三，清代褪去官方属性，依靠道门单线秘传，守住古法技术根脉；第四，民国受战乱冲击，道脉四散，皇家山水技艺下沉民间，走向世俗应用。

武当山地理环境堪舆并非一般意义上的民间地理流派，而是依托皇家道场营建实践，结合秦巴山脉山水特征，融贯道教哲学与传统礼制，逐步形成的区域性传统地理营造体系。厘清其千年传承脉络，既

可以丰富武当道教文化的研究维度，也能够为传统山水营造类非物质文化遗产的溯源、保护与活化利用提供历史依据与文献支撑。

参考文献

[1] 杨立志 . 武当山道教史略 [M]. 武汉 : 华中科技大学出版社 ,2001.
[2] 任自垣 . 敕建大岳太和山志 [M]// 陶真典 , 范学峰 . 武当山历代志书集注 . 北京 : 中国地图出版社 ,2006.
[3] 马云龙 , 汤炳堃 . 均州志 [M]. 清光绪十年刊本 . 均州 : 均州志局 ,1884（清光绪十年）.
[4] 武当山文物局 . 武当山历代碑刻集释 [M]. 十堰 : 武当山出版社 ,2015.
[5] 王光德 . 武当道教发展史 [M]. 北京 : 宗教文化出版社 ,2008.
[6] 明太宗实录 : 卷一百二十七 [Z]. 点校本 . 北京 : 中华书局 ,2016.
[7] 廖希夔 . 续修大岳太和山志 [M]. 民国十一年手抄本 .

Tracing the Transmission of Geomantic Craftsmanship at Wudang Mountain: From the Tang Dynasty to the Republican Era

LIU Zhixiong*, YAN Rong
Hubei Tianyi Health Research Institute, Wuhan, Hubei 430000, China

Abstract As an imperial-conferred royal Taoist sanctuary in successive dynasties, Wudang Mountain's geomancy techniques for temple site selection, building layout and overall landscape planning are rooted in traditional Chinese geomantic theories. Supported by first-hand historical materials including Ming Veritable Records, mountain chronicles and stone inscriptions, this paper investigates the evolution of Wudang geomancy chronologically. In the Tang Dynasty, the temple construction tradition based on terrain survey took shape; standardized landscape planning paradigms were finalized in the Song Dynasty; micro-topography survey techniques were refined in the Yuan Dynasty; a complete geomantic system reached its peak in the Ming Dynasty under state-sponsored imperial construction; the techniques were secretly passed down among Taoist priests in the Qing Dynasty; widespread migration of Taoists in the Republican era brought geomantic craftsmanship to folk society. This paper clarifies inheritors, technical features and communication paths in different periods, and discusses the survey duties of Wudang Guard and its legacy. It supplements research on Wudang architecture and Taoist arts, and provides historical references for the origin, protection and utilization of intangible cultural heritage of traditional landscape construction.

Keywords Wudang Mountain; geographical environmental geomancy; Taoist construction; craftsmanship inheritance; historical evolution

版权所有 © 2026 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Open Access

* *Corresponding author*