

中国高校科幻教育系列课程和教材发展 历史与现状

付昌义 南京工业大学 211816

摘要：本文梳理了国内高校科幻课程的起源、发展历程、课程类型、开设现状与核心特征，同时系统梳理了科幻课程教材的演化脉络，从早期自编教学资料到新世纪系列丛书、各类专项教材的涌现，展现了科幻教材体系从零散走向体系化、从单一文本走向跨学科融合的发展脉络。

关键词：高校科幻教育；科幻课程；科幻教材

ABSTRACT

This paper reviews the origin, development, categories, current situation and core characteristics of science fiction courses in Chinese universities. It also systematically sorts out the evolution of supporting textbooks for such courses. From the early self-compiled teaching materials to the emergence of various series and specialized textbooks in the new century, it demonstrates that the science fiction textbook system has evolved from fragmentation to systematization and from singularity to interdisciplinary integration.

Keywords:

University Science Fiction Education; Science Fiction Courses; Science Fiction Textbooks;

引言

自改革开放以来，海外科幻文学和影视作品持续引入国内，为我国高校科幻教育的诞生提供了文化土壤与内容基础。近二十年间，科幻相关内容逐步进入高校通识选修、专业专题与硕博研究生课堂，成为创新素养、科学精神与人文审美融合培养的载体。而现有研究多聚焦科幻文学文本、科幻产业或单一院校教学实践，缺乏对全国高校学分科幻课程、配套教学教材的系统性梳理与量化统计，且常混淆科幻课程、学生科幻社团、科幻研究院等不同范畴的实践形态；同时，现有研究大多未严格区分专为课堂教学编写的标准化教材，与仅作拓展阅读的学术专著、文论译丛两类文献。基于此，本文对高校的科幻教育、科幻课程和科幻教材进行了概念界定，并采用文献梳理、公开教务数据整理、已有行业报告交叉印证的混合研究方法，梳理课程与教材发展脉络，量化呈现我国高校科幻课程的开设现状，剖析发展约束与内在成因，并提出未来建设路径，以期夯实国内高校科幻教育领域的实证研究基础。

1. 相关核心概念界定、研究边界与研究方法

1.1 核心概念界定

1.1.1 高校科幻教育

广义高校科幻教育涵盖学科专业建设、学分课程、学生社团活动、学术论坛、科幻创作赛事、研究院科研项目、短期培训等全部校园科幻实践；本文采用狭义定义：仅指依托高校人才培养方案、纳入正式教学计划、可授予学分的科幻教学活动和专业人才培养，其核心载体为学分制科幻课程，配套支撑资源为标准化教学教材。学生社团、科幻研究院、科幻学院特色品牌活动仅作为教育生态补充，不纳入核心统计。

1.1.2 高校科幻学分课程

本研究统计口径下的科幻学分课程（以下简称科幻课程）需同时满足三项标准：一是教务处正式备案课程；二是连续开设至少一个完整教学学期；三是课程教学大纲核心内容围绕科幻文学、科幻影视、科幻创作、科幻科技伦理、推想文学等主题。基于此，本研究剔除了单次讲座、夏令营、短期工作坊、无固定学分的兴趣沙龙。同时，本研究也将符合标准的科幻课程分为三类：全校通识选修课（本科公选课）、专业限定选修或必修课（本科专业课）、硕博研究生专题研讨课（研究生课程）。

1.1.3 高校科幻教材及相关研究文献

高校科幻教材及相关研究文献依据教育学教材界定标准划分两类。第一类为标准化高校科幻教学教材：专为高校课程配套编撰，设置清晰教学目标、分层知识框架、课堂案例、课后练习与创作实训任务，适配本科或研究生教学大纲，可直接用作课堂核心主教材；第二类为科幻教学辅助研究文献：含学术专著、论文集、科幻文论译丛、作家评传、行业研究报告，以原创学术研究、理论梳理为核心功能，不具备标准化课堂教学设计，仅可供教师备课、学生拓展阅读，不属于严格意义上的教材。

1.2 研究边界说明

本文空间研究范围为中国大陆公办普通本科高校、民办本科院校，不含高等职业院校、专科院校；时间维度上，国内高校科幻课程最早可追溯至1979年，本文研究重点为2000年后开设的课程；科幻教材发展脉络以1991年首部校内自编教学资料为起点，核心分析对象为2000年后正式公开出版的标准化教材。

本文统计样本为公开渠道可查证、常态化开设科幻课程的本科院校，受教师访谈素材、高校教务公开数据获取条件限制，本次统计为不完全统计，无法覆盖全国所有仅零星开设短期科幻专题的院校，相关研究结论仅适用于已筛选的稳定开课院校样本。

1.3 数据来源与统计规则

1.3.1 数据来源

本研究的课程数据主要摘录自《中国科幻发展报告（2015-2020）》和《科幻创作》，同时也结合了对相关老师的访谈、各高校教务处课程公示、授课教师公开教学论文、慕课平台公开课程信息。

1.3.2 统计区分

规则表格中单独标注课程开设起始年份、当前是否持续开课；仅开设一个学期便终止的课程单独备注，不计入常态化开设课程总量统计；课程名称与科幻关联度较弱的条目，在表格附注说明纳入依据。

2. 我国高校科幻课程的多元起源与发展脉络

近年来，我国高校科幻课程发展呈现出多元化的趋势，课程内容涵盖了科幻文学、科幻影视、科学哲学以及科学知识等多个维度，形成了丰富多样的课程体系。这些科幻课程形成了外语系海外科幻译介教学、中文系的本土科幻教学、跨学科科幻教学特色实践三条并行发展路线，各路线既独立探索又相互补充，共同构成了我国高校科幻课程的完整发展历程。

2.1 萌芽阶段：外语学科先行探索（1979—1990）

中国高校科幻教育课程的源头，最早可以追溯至 20 世纪 70 年代末。这一时期随着国门的打开，国外科幻文学与电影作品开始涌入国内，激发了我国学者对科幻课程的兴趣与探索，为我国高校科幻教育的发展奠定了基础。而外语院系也在这个潮流中率先开展了科幻文本教学，是国内高校科幻课程最早形态。

1979 年，上海外国语学院菲利普·史密斯副教授开设英文授课科幻课程《Science Fiction》（《科幻文学》），以英美原版科幻小说为教学内容，该课程为全国首门高校科幻课程，授课持续至 1980 年停开。但该课程存在语言门槛高、受众仅限外语专业学生、配套中文教学资源稀缺等局限，授课范围仅限于外国文学系内部，无法面向全校普及。这一阶段无常态化中文公选课，科幻相关内容仅作为外国文学课程内部零散章节，未形成独立课程体系，是高校科幻教育的萌芽阶段。

2.2 起步阶段：中文通识课程体系开拓（1991—2002）

1991 年，吴岩在北京师范大学开设全校公选课《科幻阅读与研究》，这是国内第一门面向全校各专业、以中文授课的独立科幻课程，标志国内高校科幻教育突破外语院系边界，正式进入通识教育体系。该课程选课规模持续扩张，首期选课 130 余人，峰值选课人数超 600 人，印证了全校通识教育层面对科幻教学的显著需求。科幻课程的起步阶段为中文科幻教学搭建了基础框架，但全国仅北师大稳定开设独立科幻课程，其余院校仅在现当代文学课程中增设零散科幻专题，并未形成规模化独立开课的格局。

2.3 发展阶段：多层次课程全面开花（2003—2018）

2003 年，吴岩于北京师范大学文学院招收当代文学（科幻研究方向）硕士研究生，在国内首次搭建科幻方向高层次学历培养通道，同步开设科幻理论、中西科幻比较、科幻名著研读等研究生专题课程，形成“本科通识+硕士专题研讨”的双层教学体系。此后，也有多所高校的教师先后独立开展教学探索，其中开设时间较早的是 2005 年付昌义老师在南京工业大学面向全校学生开设并持续至今的全校通识选修课《科幻文学欣赏》，同时重庆大学、清华大学、山东大学、中国科学院大学、北华大学、华侨大学等院校教师也陆续开设独立科幻学分课程，覆盖文学、外语、理工交叉学科，外语类院校

持续深耕科幻文学专业课，理工院校侧重科幻与科学、科技伦理交叉内容，两类院校形成差异化教学路径。

2.4 提升阶段：全域扩张与民办科幻学院特色化发展（2019—2026）

2019年重庆移通学院钓鱼城科幻学院正式成立。此后，晋中信息学院太古科幻学院、泰山科技学院蓬莱科幻学院、重庆移通学院瀛洲科幻学院相继落地，民办高校依托特色办学扶持政策搭建规模化分层科幻课程矩阵，单校开设数十门分层科幻相关课程，覆盖全体在校本科学生，形成与公办院校零散开设通识课截然不同的特色办学模式。

同时，公办综合类、理工类高校持续拓展硕博层级科幻专题课。南京大学、四川大学、上海交通大学等高校开设面向博士研究生的推想文学、跨媒介科幻研究专业课。至此，国内科幻课程正式形成“本科通识、本科专业选修、硕士专题、博士前沿研讨”多层次教学体系，课程内容拓展至科幻创作、科幻影视、科幻产业、人工智能伦理、工程科幻、法律等跨学科方向。

3. 国内高校科幻学分课程量化统计、类型与核心特征

3.1 课程开设规模量化概况

基于公开教务资料、行业报告交叉统计，截至2026年6月，国内公开信息可查证、常态化开设科幻课程的公办、民办本科院校共22所，开设常态化科幻课程合计42门；其中通识选修课占比76.19%，本科专业课占比21.43%，硕博研究生专题研讨课占比19.05%。

从时间维度对比《中国科幻发展报告（2015-2020）》收录课程数据，2015年全国稳定开课高校仅6所。2015至2026年的十一年间，开设课程的高校数量增长约4.5倍，课程覆盖学科从单一的中文、外语拓展至机械、哲学、影视、产业、人工智能等领域。从地域分布上看，综合类、师范类、理工类、民办商科院校均有覆盖，但开设院校集中分布于东部、西南区域，中西部地方普通本科院校普遍存在课程开设空白，区域发展不均衡十分突出。

3.2 高校科幻课程主要类型

第一类是科幻文学赏析与评论类课程。这类课程开设占比最高，分为全校通识课、外语或中文专业选修课两类，核心讲授中外科幻文学史、经典文本解读、科幻批评理论。代表课程有北师大《科幻小说评论与研究》、南京工业大学《科幻文学欣赏》、北京大学《科幻文学欣赏》、四川大学《西方科幻文学赏析》。

第二类是科幻影视批评与媒介研究类课程。这类课程聚焦科幻电影、剧集、动画的文本分析、视觉叙事、媒介改编，多为全校通识课。代表课程有南方科技大学《科幻电影鉴赏与批评》、重庆移通学院《科幻电影课程》、南京大学《科幻文本中的人工智能》、广东外语外贸大学《文学与电影中的机器人》《世界科幻文学和影视经典》。

第三类是科幻创作实践类课程。这类课程侧重小说、剧本、短片的创意写作，理论与实践结合，兼顾通识与专业培养。代表课程有清华大学《科幻文学创作》、重庆大学《科幻创作》、华侨大学《科幻小说赏析与创意写作》。

第四类是跨学科交叉科幻课程。这类课程融合科学史、科技伦理、工程科学、哲

学,主要开设于理工类、综合类高校人文学院。代表课程有国科大《科幻小说与科学》、哈尔滨工程大学《科幻小说中的伦理话题》、上海交大《科幻作品与当代科学争议》。

第五类是硕博高阶专题研讨课。这类课程面向硕博研究生开设,侧重前沿理论、海外推想文学、跨媒介学术研究,仅少数综合高校开设。代表课程有南京大学《科幻文学跨媒介研究专题》和《21 世纪英语推想小说评析》。

3.3 国内高校科幻课程四大核心特征

一是课程类型多元化,分层教学样本完整。课程内容覆盖文学、影视、创作、科技伦理、产业;教学层次覆盖本科通识、专业选修、硕士、博士。不同院校依据自身学科优势形成差异化课程矩阵,满足不同学段、不同专业学生学习需求。此外,部分授课老师同步开设线上慕课,如华侨大学的郭琦教授在国家高等教育智慧教育平台上线慕课《科幻小说赏析与创意写作》。

二是跨学科融合属性突出。科幻本身天然具备文理交叉属性,现有课程普遍打破单一文学学科边界,联动哲学、计算机、工程、艺术、外语等学科。理工科院校侧重科幻与真实科学的对照分析,文科院校侧重审美、叙事与社会批判,民办科幻学院融合艺术表演、设计、外语,打造复合型课程。

三是理论教学与实践训练并行。多数课程设置实践环节,如创作类课程组织学生进行科幻短篇写作、剧本打磨,影视类课程设置短片拍摄、分组策展研讨,钓鱼城科幻学院的《科幻与想象力》课程,以“AI 赋能方法、科幻承载内容、美育升华价值”的教学闭环,依托 AI 共创、思想实验与沉浸式体验等教学环节,引导学生借助 AIGC 工具完成视觉设计与叙事文本创作,产出原创短片、小说等作品,并逐步呈现出具有东方科幻美学特色的创作成果。同时依托“百万钓鱼城科幻大奖”“未来创作工坊”“AI 艺术创新大赛”等平台,推动科幻课程实践成果走向社会与产业。

四是国际化交流持续深化。国内高校常态化邀请境外学者、科幻作家入校开展学术研讨和授课交流活动,持续引入海外科幻资源。如吴岩在北京师范大学授课时也经常邀请日本、意大利、美国、加拿大等国家的作家或学者来课堂讲课。2025 年南京大学全球人文研究院组织的“跨越边界的推想文学”学术研讨会,邀请到弗莱堡大学、韦尔斯利学院、马凯特大学、弗吉尼亚理工大学、上海交通大学、复旦大学、南京大学等海内外高校近 140 位与会者,而这也同步转化为博士课程教学资源,拓宽教学国际视野。

3.4 课程发展还存在的问题

目前我国科幻课程还存在如下问题:一是科幻课程高度集中于人文院系,理工科院系开设较少。现行学科专业目录中,不存在以“科幻”为名的学科或者专业,科幻研究长期依附现当代文学、比较文学;此外,理工类院校教学考核以专业科研成果为主,缺少科幻人文类课程配套激励机制,教师开设跨学科科幻选修课缺乏制度动力。二是绝大多数课程仅为通识选修课,难以纳入专业培养方案。各专业人才培养方案修订周期长、新课程审批门槛高;科幻相关内容不属于专业核心模块内容,院系无强制开设的硬性要求;高校教学评价体系未设置科幻相关教学成果考核指标,专业课程开设意愿低。三是头部重点高校、民办科幻学院科幻教学发展迅速,地方普通本科高校大面积缺位。因为 985/211 等头部高校人文科研经费充足,教师教学科研自主权更高,可自主开设特色选修课,故科幻课程相对较多;同时因为民办院校可依托特色办学政策打造科幻品牌,获取招生宣传资源,所以中国商科集团下属的四所民办学校也开设有科幻学院和科幻课程;而地方普通本科院校师资、办学经费、教改立项资源有限,没有额外资源去支撑科幻这

类非刚需特色课程。四是国内多数高校科幻课程普遍依赖个别教师个人推动，缺少长效稳定的课程建设体系，极易出现教师离岗后课程断档的情况。

表 1：国内高校科幻课程目录¹

教师	学校院系	课程名称	课程性质 【通识公选课/ 专业课】	学生专业	学生类别
吴岩	南方科技大学人文中心	科幻电影鉴赏与批评	通识课	全校各专业	本硕
吴岩、 张峰	南方科技大学人文中心	科幻文学欣赏	通识课	全校各专业	本硕
刘洋	南方科技大学人文中心	科幻创作	通识课	全校各专业	本硕
吴岩	南方科技大学人文中心	科幻：从小说到电影	通识课	全校各专业	本硕
吴岩	南方科技大学人文中心	想象力入门	通识课	全校各专业	本硕
吴岩	南方科技大学人文中心	未来学方法	通识课	全校各专业	本硕
李广益	重庆大学人文社会科学高等研究院	科幻小说与电影	通识课	全校各专业	本科
肖汉	北京师范大学文学院	科幻电影欣赏	通识课	全校各专业	本科
郭伟	北华大学外国语学院	科幻文学欣赏	专业课	英语	本科
郭伟	北华大学外国语学院	科幻文学	专业课	英美文学	硕士
郭伟	北华大学外国语学院	科幻影视欣赏	专业课	英语	本科
付昌义	南京工业大学机械学院	科幻文学欣赏 (科学哲学)	通识课	全校各专业	本科
苏湛	中国科学院大学人文学院	科幻小说与科学	通识课	全校各专业	硕士
苏湛	中国科学院大学人文学院	科幻、科普创作理论与实践	通识课	全校各专业	硕士
郭琦	华侨大学外国语学院	科幻小说赏析与创意写作	通识课	全校各专业	本科
丁卓	长春大学文学院	从神话到科幻——科幻文学鉴赏	通识课	文学院各专业	本科
詹玲	杭州师范大学人文学院	当代科幻小说研究	专业选修课	中文专业	本科

¹ 本表格的信息源自《中国科幻发展报告（2015-2020）》和《科幻创作》，同时结合了对相关老师的访谈、各高校教务处课程公示、授课教师公开教学论文、慕课平台公开课程信息。

贾立元 (飞氲)	清华大学人文学院	科幻文学创作	专业选修课	人文学院各专 业(其他学院 可选课)	本科
方小莉	四川大学外国语学院	幻想、文学与电影	通识课	慕课	本科
穆蕴秋	上海交通大学	科幻作品与当代科学 争议	通识课	全校公选	本科
宋红梅	山东师范大学	科幻文学	专业选修课	中文专业	本科
王瑶(夏 笳)	西安交通大学	文学经典与热点透视	通识课	全校公选	本科
刘雯	哈尔滨工程大学	科幻小说中的 伦理话题	通识课	全体本科生	本科
王一平	四川大学	西方科幻文学赏析	通识课	全校公选	本科
姜振宇	四川大学	科幻创作与文学写作	通识课	文学院各专业	本科
李怡、胡 易容、姜 振宇	四川大学	中国科幻研究	通识课	全校公选	硕士
刘媛	南京信息工程大学	科幻文学欣赏	通识课	全校公选	本科
刘媛	南京信息工程大学	科普科幻作品阅读与 写作	专业选修课	文学院各专业	本科
都岚岚、 范轶伦	南京大学全球人文研究院	科幻文本中的 人工智能	通识课	全校公选	本科
戴从容	南京大学全球人文研究院	外国科幻文学史	通识课	全校公选	本科
都岚岚	南京大学全球人文研究院	科幻文学跨媒介研究 专题	专业课	英美文学博士	博士
都岚岚	南京大学全球人文研究院	21 世纪英语推想小说 评析	专业课	英美文学博士	博士
戴从容	南京大学全球人文研究院	欧洲科幻文学与艺术	专业课	英美文学博士	博士
程林	广东外语外贸大学	文学与电影中的 机器人	通识课	全校公选	本科
程林	广东外语外贸大学	世界科幻文学和影视 经典	通识课/专业课	全校公选/研 究生	本硕
段子期、 何锐	重庆移通学院钓鱼城科幻 中心	科幻小说	通识课	全校公选	本科
毛奕铭、 王海鸣	重庆移通学院钓鱼城科幻 中心	科幻电影课程	通识课	全校公选	本科
程晓娇、 吴灵霜、 吴冰鑫	重庆移通学院钓鱼城科幻 中心	想象力实践	通识课	全校公选	本科
李珂	常州大学文学院	中国科幻小说导读	通识课	全校公选/专 业选修	本科
任一江	徐州工程学院人文学院	科幻文学与数字人文 研究	通识课	专业选修	本科
任一江	徐州工程学院人文学院	AIGC 与创意写作	通识课	专业选修	本科
任一江	徐州工程学院人文学院	科幻创意与智能文明	通识课	全校公选	本科

4. 中国高校科幻课程教材发展情况

4.1 萌芽阶段：最早的科幻教学资料（1991 年）

根据前述的高校科幻教材及相关研究文献的定义与界限，我们对我国高校科幻课程教材进行了相应梳理，梳理中发现，我国最早的科幻教学资料是吴岩老师在 1991 年 8 月为自己的科幻选修课程“科幻小说评论与研究”编印的《科幻小说教学研究资料》，该资料内容翔实，覆盖面广，囊括了科幻小说发展史、科幻理论研究、经典作品评析、课堂教学实践、科幻文化现象等板块，旨在为学生和研究者整合国内外科幻小说领域的研究成果、评论、专论及专访等内容，具有突出的教学参考与学术研究价值。

该资料第一部分介绍了科幻小说的历史与发展。搜集的文献详细梳理了科幻小说的历史发展脉络，详细介绍了西方科幻小说发展的四个阶段以及具体国家的科幻小说发展概况，如美国、苏联、欧洲等。这一部分通过具体的案例和数据揭示了科幻小说在不同文化背景下的独特性和多样性，如李宗良编译的《60—80 年代苏联科幻小说发展概况》。

第二部分是科幻小说的理论研究。资料所搜集的文献深入探讨了科幻小说的理论框架，并介绍了科幻小说的定义、分类、功能以及与其他文学类型的关系等。例如勒纳的《什么是现代科幻小说》一文，系统剖析了现代科幻小说的核心特征，为科幻文本研究提供了基础理论支撑。此外，文献中还介绍了科幻小说与科技、社会等多个领域的交叉研究。

第三部分是对具体科幻作品的评论。资料罗列的文献中包含了很多科幻作品评论。这些评论涉及的科幻作品既有经典之作，也有当时涌现的佳作。评论通过对科幻作品的详细解析，展现了科幻小说的艺术魅力，并揭示了科幻小说在文化遗产、社会批判等方面的独特功能。如《飞向“长城”星球》一文，通过对作品内容的详细解读，展示了科幻小说在跨文化交流中的独特价值。

第四部分是关于科幻教育教学实践。资料中介绍了国内外科幻小说教学的经验和做法。如吴岩的《国外有关科幻小说教学的情况》一文，详细介绍了国外科幻小说教学现状、特点以及启示，为国内的科幻教学提供了很好的借鉴。同时，资料中还收录了学生论科幻小说的言论摘编，反映了学生对科幻小说的理解和兴趣，为科幻小说的教学实践提供了生动的案例。

第五部分是科幻文化现象与爱好者活动。文献还关注了科幻文化现象和科幻爱好者的活动，如科幻小说的出版、传播、影视改编等。这些内容不仅丰富了科幻小说的研究领域，还展示了科幻小说在社会文化中的广泛影响和深远意义。如《国外科幻爱好者的组织及其活动》一文，详细介绍了国外科幻爱好者的组织结构和活动方式，为科幻文化的传播和发展提供了有力的支持。

综合来看，《科幻小说教学研究资料》虽然不是正规出版的教材，但也是一份内容全面、系统性强、新颖独特且实用性高的科幻教学与研究资料。它不仅为师生提供了丰富的科幻小说知识资源，也为高校科幻课程教材的进一步研究和发展奠定了坚实基础。

4.2 奠基阶段：非教材的教学配套学术丛书（2006—2022 年）

2006 年以后国内科幻理论研究逐步成熟，吴岩老师依托多项国家社科基金牵头编撰了四大学术丛书，丛书定位为教师备课、研究生科研拓展文献，不属于标准化的课堂教材，但也是国内科幻教学和研究的理论资源。这四大丛书分别是：《科幻新概念理论丛书》通过多元视角和方法探索科幻文学，为入门者提供了丰富的理论基础，包括《科

幻文学入门》《亲历中国科幻——郑文光评传》《科幻·后现代·后人类——香港科幻论文精选》《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》《现代性与中国科幻文学》《在经典与人类的旁边——台湾科幻论文精选》；《科幻文学理论和学科体系建设丛书》则系统阐述了中国科幻文学理论与学科体系，推动了科幻研究的学术化进程，包括《科幻文学论纲》《科幻文学理论和学科体系建设》《外国科幻论文精选》《现代中国科幻文学主潮》；《西方科幻经典文论译丛》引进了大量国外经典科幻文论，促进了中西科幻文化的交流，包括科幻理论界的泰斗人物达科·苏恩文的《科幻小说变形记》和《科幻小说面面观》，艾萨克·阿西莫夫的《阿西莫夫论科幻小说》，罗伯特·斯科尔斯、弗雷德里克·詹姆逊、阿瑟·B·艾文斯联合创作的《科幻小说的批评与建构》、布莱恩·奥尔迪斯的《亿万年大狂欢》；《南科人文学术系列》则聚焦中国科幻的历史、现状与未来，展示了中国科幻的独特风貌，包括《20世纪中国科幻小说史》《中国科幻文论精选》《科幻理论的未来版图》《科幻创作的未来版图》《科幻产业的未来版图》。四大丛书各具特色，相互补充，共同构建了中国科幻教育的完整体系，为科幻研究、教学与创作提供了宝贵的资源与支持。

4.3 成型阶段：标准化正规高校科幻教材（2019 年至今）

2019 年以后，各类科幻专项教材陆续问世，形成以科幻创作和科幻影视为主的教材矩阵。这些教材相对于以前的教学资料和科幻研究图书而言，设置了教学章节、案例分析、课后思考题和实践任务等环节，也更符合高校课程教学规范。

4.3.1 综合通识类核心教材：《科幻导论》

2023 年，《科幻导论》这部由重庆大学教授李广益主编的国内首部适配全层次高校的综合性正规科幻教材，被全国多所高校科幻通识课指定为主教材，编委涵盖了众多全国一线科幻课程授课教师，内容包括了科幻历史、科幻理论与批评、科幻创作、科幻类型与跨媒介、跨学科的科幻等方面，书中设置了完整教学案例、课堂讨论题、创作实训作业等内容，兼顾文科、理工院校通识课程需求，是一部不可多得的国内高校科幻教材。2025 年 8 月，该书推出了第 2 版，增补修订了部分内容。

4.3.2 科幻创作类教材

华侨大学郭琦老师 2024 年出版的科幻创作类教材《科幻小说赏析与写作》（2022 年出版时命名为《走进科幻小说的奇异世界》），依托全国首个科幻类国家级一流本科课程“科幻小说赏析与创意写作”，围绕时间旅行、太空歌剧、生命奇迹、反乌托邦、外星文明、赛博朋克、末日危途、生化危机、蒸汽朋克等科幻类型进行文本解读与短篇科幻实训，并设置分阶写作练习，非常适合通识性科幻创意写作课使用。而重庆大学的刘洋老师 2023 年出版的《科幻创作》则系统梳理科幻创作中人物、世界观、科学设定的创作方法论，是适配硕博研究生的创作专题课。同样也是在 2023 年，徐州工程学院的任一江老师的《中国新科幻文学十五讲》以当代国产科幻为核心教学案例，是一部面向中文专业的科幻教材。

4.3.3 科幻影视及其他类教材

清华大学赵英男老师 2019 年编写的《美国科幻电影赏析教程》是一部高校英语和影视专业选修课专用教材。全英语的教材选取了 10 部经典美国科幻影片，配套国别背景和影片解读，赏析部分设计听、说、读、写多维练习，兼顾电影美学解读与英语应用能力培养，适配外语类科幻影视课程。同样，2024 年由天津大学许谨老师等主编的《西

方科幻文学选读》，汇编欧美经典科幻短篇英语原文，配套生词、文本解读、课堂习题，也是一部适配外语专业科幻专业课使用的典型教材。

此外，北京邮电大学纪阳老师在 2025 年主编的《更多想象空间：工程想象力创作》以“创新乌托邦与拯救 AI 危机”为核心命题，将工程领域的系统思维与创新逻辑引入文学创作之中，探索技术理性与人文想象之间的融合路径，收录了大学生科幻工程创作案例，填补了面向理工院校的专用科幻教材空白。

当然，除正式出版教材外，国内多所高校教师结合自身课程方向编写校本自编讲义，不过这些属于校内限定教学资源，未公开出版。

4.4 科幻教材发展特点

这些新世纪以来的科幻教材和研究资料，其发展也呈现出如下特点。

第一个特点是内容丰富多样。教材内容涵盖了科幻小说创作与赏析、科幻电影、科幻动画、科幻游戏等多元媒介形态，既介绍了科幻文学的基本知识，又涉及科幻文化的多个领域。第二个特点是理论与实践结合紧密。教材中不仅有科幻专业理论知识的介绍，还注重学生实践能力的提升，通过案例分析、创作实践等方式来提升学生的科幻创作能力和科幻批评能力。第三个特点是强调国际化视野。教材中不仅有国内科幻作品，还引入了大量国外经典科幻作品，帮助学生拓宽国际化视野，了解不同文化背景下的科幻创作。第四个特点是有助于培养科幻人才。科幻教材通过培养学生的科幻创作能力和科幻批评能力，为科幻产业的发展提供人才支持。

4.5 现存短板与深层成因

当然，由于科幻教材建设起步较晚，仍存在短板和不足，主要有以下几点：一是细分赛道教材供给缺口显著。现有成熟教材集中于通识文学创作和影视方向，而科幻产业、科幻史学、少儿科幻教育等细分领域仅有少量校内自编讲义，无全国通用的标准化教材。二是教材更新迭代滞后。国产科幻新作、AI 科幻、脑机接口等前沿议题未及时纳入现有教材，整体内容更新迭代周期长。三是出版动力不足。科幻教材由于受众面窄、市场销量有限，出版社出版意愿低，缺少省级、校级教改专项经费扶持编写。四是硕博研究生阶段专业教材稀缺，现有资源多为通用通识读本，缺少适配研究生科研深度的专项教学用书。五是科幻教材建设滞后于课程发展，专业化人才培养机制尚不成熟。

4.6 教材建设未来发展方向

面向新时代，国内高校科幻教材还应在以下方面进行建设和发展。一是要分层开发系列教材：区分本科通识、专业选修、硕博研讨三类层级，补齐科幻产业、科幻翻译、少儿科幻教育等细分领域的教材；二是建立全国高校联合编写机制，整合文理、理工、民办院校一线教师，共建共享科幻教学资源库；三是推动科幻教材纳入高校教改立项，争取专项出版资金，缩短内容更新周期；四是数字化配套升级：同步配套开发电子课件、科幻影像素材资源库、线上创作实训平台，建立立体化配套教学资源体系。

结语

纵观数十年发展历程，中国高校科幻教育完成了从起步探索到体系化发展的重要跨越。课程建设层面，国内高校科幻课程完成转型：从早期外语授课、小众校内选修课，

发展为覆盖全国数十所本科院校、横跨文学、影视、哲学、自然科学、艺术创作等多领域的多元化课程矩阵,教学层次延伸至本科、硕士阶段,跨学科融合、实践创新、国际交流也成为当代科幻课程的鲜明标签。教材建设方面,从最初仅供内部教学使用的自编资料,逐步发展为理论丛书、译作合集、专项教程、研究文集并行的完整体系,理论深度、实践指导性与跨文化视野不断提升,为科幻教学筑牢了资源根基。

面向未来发展,国内高校科幻教育课程和教材还需立足本土文化与时代需求,持续丰富课程形态、深化跨学科融合教学;教材编写应紧跟国内外科幻创作、理论研究前沿,兼顾通识普及与专业深耕,平衡理论讲解与实践创作。相信随着学界持续探索与全社会对科幻文化的重视,中国高校科幻教育也将不断走向成熟,未来也许会出现科幻学和科幻专业,而这也将会大力推动我国科幻文化繁荣,以及全民科学素养提升与科幻产业高质量发展。科幻教育的未来不可限量。

参考文献

- [1] SMITH P E II. Curriculum Vitae[EB/OL]. (2015-10-23)[2026-07-14].
<https://www.english.pitt.edu/sites/default/files/smith-philip-cv.pdf>.
- [2] 付昌义.2015—2020 中国科幻人才培养与科幻教育发展报告[C]//王挺. 中国科幻发展报告(2015—2020). 北京:中国科学技术出版社, 2021:41-90.
- [3] 吴岩. 科幻小说教学研究资料[Z]. 北京:北京师范大学(内部资料),1991.
- [4] 赵英男. 美国科幻电影赏析教程[M]. 北京:清华大学出版社, 2019.
- [5] 郭琦. 走进科幻小说的奇异世界[M]. 福州: 福建海峡文艺出版社, 2022.
- [6] 刘洋. 科幻创作[M]. 成都:四川人民出版社, 2023.
- [7] 李广益. 科幻导论[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2023.
- [8] 任一江, 蒋洪利, 王云杉. 中国新科幻文学十五讲[M]. 北京:北京时代华文书局, 2023.
- [9] 郭琦. 科幻小说赏析与写作[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2024.
- [10] 许谨, 李彤, 殷世宇. 西方科幻文学选读(新经典高等学校英语系列教程)(汉文英文)[M]. 天津:天津大学出版社, 2024.
- [11] 纪阳, 孔江丽, 吴振宇, 魏晓楠, 柯家宝. 更多想象空间:工程想象力创作.第1辑[M]. 北京:北京邮电大学出版社, 2025.
- [12] 李广益. 科幻导论(第2版)[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2025.
- [13] 姜男. 欧美当代科幻教育价值探究[J]. 清华大学教育研究, 2015 (1):96-103.
- [14] 黄倩红, 张志敏. 国内科幻创作人才培养典型实践研究[J]. 科普研究, 2021, 16(3):58-66, 110.
- [15] 赵梓淳. 当前科幻文学教育的现状调研与实施建议[J]. 上海教育科研,2022(7):55-59.
- [16] 郭冰蕾. 科幻教育:拓展我国高校人才培养新视野[J]. 周口师范学院学报, 2024, 41(3):137-142.
- [17] 刘玲丽, 初维峰. 科幻产业与科技创新联动发展研究——以北京市为例[J]. 科技中国, 2025(4):50-57.
- [18] 王卓. 文学胜任力视域下的科幻文学教育转型与未来人才培养[J]. 山东外语教学, 2026.47 (3):1-15.
- [19] 王哲. 基于工程哲学的工程科幻与科学教育实践融合研究——以《与机器人同行》为例[J]. 工程研究——跨学科视野中的工程, 2026, 18(2):179-189.
- [20] 刘兵. 工程与科幻: 重要的跨学科研究[J]. 工程研究——跨学科视野中的工程, 2026, 18(2):125-130.