“又 X 又非 X”矛盾并列格式研究

鲁雪艳
长沙理工大学，湖南长沙　410076

摘　要　“又 X 又非 X”是特殊的矛盾并列格式，多用于描摹现实事物与人类心理中相互矛盾却并存的状态。本文依据有效语料，对该格式的句法功能、语义特征与语用功能进行分析发现，该格式主要适用于陈述与感叹语气，可充当多种句法成分，通常不用于真性疑问及指令性表述。该格式将动作、情绪、感知等对立语义加以组合，并非构成逻辑冲突，而是呈现对象的多重特质。实际运用当中，正反语义对照可以强化文本表现力，语义重心常偏向后置成分。

关键词　又 X 又非 X；矛盾并列；句法；语义；语用

一、引言

“又 X 又非 X”格式指的是“又……又……”结构前后连接语义相对、表意相反的两成分的特殊格式。该格式具有看似冲突，实则意蕴统一的独特效果。该格式作为特殊的矛盾并列格式，在长期使用中形成了相对固定的运用模式，依托对立并举的组合形式，描摹现实事物与人类心理的复杂面貌。相较于常规的并列结构，“又 X 又非 X”在句法功能、语义特征与语用功能上呈现出独特的运用规律。本文通过对筛选所得有效语料进行分析发现，从句法功能来看，该格式具备特殊的句法表现与组合能力。从语义特征来看，该格式并非简单制造矛盾，而是以冲突的形式承载复杂的情绪、思绪、状态与感受，能够传递单一词汇难以概括的细腻信息。从语用功能来看，相较于静态的句法、语义分析，对语言实际运用情况的考察更能揭示该格式的表达逻辑。本文将着眼于以上三个层面，展开细致的分析，使用的例句均来自北京语言大学 CCL 语料库，后续不再单独标注。

二、“又 X 又非 X”格式的句法功能

句法功能指在句子中充当的成分及组合能力，本研究将从其句子功能、句法成分充当与句法组合特征三个角度进行详细梳理，具体如下。

（一）句子功能

本文通过语料分析发现，该格式句类选择倾向性明显，多用于陈述句、感叹句，高度排斥真性疑问句、祈使句。

首先，陈述句为该格式最核心常用句类，客观陈述人、事物与状态兼具的矛盾属性。

（1）耶和华必击打埃及，［又］击打，［又］医治，埃及人就归向耶和华。

（2）狗爷笑微微的说（［又］哭［又］笑，给个馒头就要，好德行）：“有您这句话就得。”

上述两例均用于陈述句。例（1）“又击打，又医治”作谓语，陈述耶和华惩罚与救赎并存的相

悖行为；例（2）“又哭又笑”作谓语，刻画人物哭笑交织的复杂情态。该格式依托陈述句的平实语调陈述对象的矛盾属性。

其次，感叹句属于次常用句类，依托矛盾并列的语义张力强化各类主观情绪，常搭配语气词、感叹语调，突出表达焦点。

（3）……血脉流动的把小脚指头上的那个鸡眼刺的［又］痒痒［又］痛快！

（4）脑子里又像清楚，又像迷糊，真是百感交集啊！

上述两例均体现该格式在感叹句中的用法。例（3）“又痒痒又痛快”描摹奇特体感，而例（4）“又像清楚，又像迷糊”刻画纷乱思绪。该格式借助语义张力放大情绪，增强文本表现力。

最后，该格式因其自身的矛盾属性，通常不用于真性疑问句和祈使句。

*（5）（自拟）你又清醒又糊涂吗？

*（6）（自拟）你要又热情又冷漠！

以上自拟例句不符合日常表达习惯，但该格式可作为内嵌成分用于反问句，以辅助表达反问语气，不承担疑问、指令功能。

（7）除了客观的原因以外，这种意识也是使他们在工作中常常发生左右摇摆的一个重要原因，难道不正是又自大又自卑的矛盾心态在作祟吗？

（8）“……你过去一直瞒住我说没问题，现在人家都找上门来，这又害怕又气愤的日子，你倒让我怎么过！”

上述两例中，例(7)嵌入反问句中强化批判语气，例(8)用于带有祈使意味的问句中，仅描述处境，不发出指令。这说明该格式只能以内嵌形式出现在此类问句当中。

（二）句法成分

该格式整体为谓词性结构，核心功能是充当谓语，也可借助语境实现功能转用，充当定语、状语、补语、主语，还可作为独立小句。

第一，充当谓语是该格式最典型稳定的用法，置于主语之后，描写主语矛盾的性质、状态、情态。

（9）农民郑自停说：“那时洋布［又］贱［又］好，弄的俺就没有法。”

（10）现在看了石户农之子，相形之下，真是令人［又］羡［又］愧。

上述两例中，例（9）“又贱又好”陈述洋布的矛盾属性，例（10）“又羡又愧”表现人物对立的内心情态。

第二，该格式可充当定语，多用于“的”之前构成定中结构，修饰人、事物、抽象概念，实现由谓词性向修饰性的功能转换。

（11）有人竖起眼睛直瞪着女教员，显出又惶惑又气恼的样子。

（12）……若论圆、扁的不同，那西瓜就是圆的，那一本书就是扁的，那个钱是［又］圆［又］扁的。

（13）正在这样［又］兴奋［又］有点迷惘的当儿，他猛可地听得老太太问道……

上述三例中，例（11）修饰人物神态“样子”；例（12）描写钱币形态；例（13）修饰时间名词“当儿”，丰富句法层次，增强表达效果。

第三，该格式可充当状语，多位于主语之后、谓语动词之前，可搭配助词“地”，刻画动作发生时伴随的矛盾状态、方式或情态。

（14）她听说这话，［又］惊［又］喜地一把将他从地下拉了起来……

（15）马绍孔红着脸，［又］惭愧［又］高兴地说……

上述两例分别修饰“拉了起来”和“说”，凸显动作背后复杂的人物情绪。

第四，该格式可充当补语，大多由标记词“得”引导，位于谓词之后，补充说明行为带来的矛盾结果与复杂情态。

（16）……晚香的跟妈，和晚香的鸨母李大娘，打手巾把，沏茶送瓜子碟，忙得［又］进［又］出。

（17）……李德成同志的“好夫妻”，给了新的劳动态度以很适当的评价，演得［又］轻快［又］严肃。

上述两例中，例（16）描写忙碌情境中来回奔走的状态，例（17）说明表演风格矛盾相融的艺术效果，强化语义反差。

第五，该格式可充当主语，使用频率较低，需依靠上下文语境，把矛盾状态整体当作陈述对象，后接判断、评价类谓语，多用于抽象议论。

（18）［又］争［又］让，改而向空处发展，也能进化。

（19）“又高兴又发愁，是同志们进入苗族地区前的普遍心态……”

上述两例中，该格式依次以行为、情绪作为主语，展开理论层面的评述。

第六，该格式可以脱离句子主干独立成小句，主语常依托语境省略，多用于评述、抒情，句法灵活性较强。

（20）［又］团结［又］斗争。

（21）［又］是怕［又］是怒。

上述两例中，该格式不需要依附其他成分，可直接表达行事准则、内心状态。

（三）句法组合特征

该格式既可以用于单句内部充当核心成分，也可以充当复句分句，适用并列、转折、因果等多种逻辑关系。

首先，该格式可直接作为单句的组成部分，独立完成表意，刻画对象的矛盾状态。

（22）上帝此时［又］失望［又］生气。

（23）“……丽琳是个又聪明又笨的女孩子。”

上述两例中，例（22）作谓语，例（23）作定语，独立完成单句语义表达。

其次，该格式可独立充当复句的一个分句，和前后分句语义呼应，烘托复杂情绪，增强文本层次感。

（24）“贫农团的候补委员王亭则，平时不敢说话，这次当选为候补委员，又高兴，又害怕……”

（25）“耶和华必击打埃及，又击打，又医治，埃及人就归向耶和华。”

上述两例中，例（24）构成转折关系，例（25）构成因果关系，适用不同复句语境。

三、“又 X 又非 X”格式的语义特征

本文通过对有效语料进行分析发现，矛盾项 X 和非 X 的语义大致可分为七大语义类别，并依据矛盾项的语义类别总结归纳出“又 X 又非 X”格式的四大语义特征。

（一）矛盾项 X 和非 X 的语义类别

1. 动作神态类

该类别围绕动作行为、面部情态，依靠反义成分并举，塑造立体形象，描摹连贯复杂场面。

（26）晚香的跟妈，和晚香的鸨母李大娘，打手巾把，沏茶送瓜子碟，忙得［又］进［又］出。

（27）……和敌人不断斗争中进行的：“敌来拆桥埋木材，敌走重修”，几次［又］拆［又］修……

上述两例中，例（26）“又进又出”中，“进”是向内的动作，“出”是向外的动作，二者方向对立，交替发生，表现人物奔波忙碌；例（27）“又拆又修”中，“拆”为毁坏行为，“修”为复原行为，二者指向相对，循环进行，体现依据局势对设施进行反复处置的特点。两例依靠对立动作叠加，描摹往复交替的行为场景。

2. 情绪类

该类别通过对立统一的情感表达，传递看似矛盾实则内蕴统一的复杂心绪。

（28）天祐又喜又惊，待汤和开城放入，忙即问明底细。

（29）柔嘉又气又笑道：“这种蛮不讲礼的话……”

上述两例中，例（28）“又喜又惊”中，“喜”是愉悦情绪，“惊”是意外感受，二者对立并存，呈现人物复杂心绪；例（29）“又气又笑”中，“气”是恼怒情绪，“笑”是无奈感受，二者矛盾交织，表现哭笑不得的态度。两例借助对立情感，凝练传递多重情绪。

3. 思绪类

该类别依靠语义相对的表述，展现人物混乱、难以言喻的思维状态。

（30）她一会儿觉得一切都生疏，一会儿又清楚，又胡涂……

（31）听了的人，又喜又疑。

上述两例中，例（30）“又清楚又胡涂”中，“清楚”指明晰，“胡涂”指混乱，二者对立交替；例（31）“又喜又疑”中，“喜”是欢喜，“疑”是猜忌，二者矛盾共存。两例通过对立表述，展现纠结纷乱的思虑。

4. 感知类

该类别通过并举对立的生理感受，描述反常奇妙的身体体验。

（32）鸿渐颓然倒在椅子里，身上又冷又热，像发疟疾。

（33）问官道：“这又疼又不疼，怎么这一订问，又说疼呢？”

上述两例中，例（32）“又冷又热”中，“冷”为寒凉，“热”为燥热，两种相对的体感并举；例（33）“又疼又不疼”中，“疼”有痛感，“不疼”无痛感，感知对立。两例用对立体感表现特殊的身体感受。

5. 形象性格类

该类别以对立描述刻画外在形象、内在性格，揭示对象复杂特征。

（34）……丽琳是个又聪明又笨的女孩子。

（35）美国强盗们又胆怯又残暴。

上述两例中，例（34）“又聪明又笨”中，“聪明”指机敏，“笨”指懵懂，矛盾特质兼具；例（35）“又胆怯又残暴”中，“胆怯”是内心怯懦，“残暴”是行为凶狠，内外特质构成反差。两例依靠对立特质塑造立体形象。

6. 性状类

该类别运用矛盾对立的谓词，描述所述对象的口感、亮度、质地等方面的特征。

（36）这粥熬得又稀又稠，喝着正好。

（37）屋子里的光线又亮又暗，看得人眼晕。

（38）这料子摸起来又软又硬，手感很特别。

上述三例中，例（36）“又稀又稠”中，“稀”质地清薄，“稠”质地厚重，属性相互调和；例（37）“又亮又暗”中，“亮”光线充足，“暗”光线微弱，光照交错叠加；例（38）“又软又硬”中，“软”触感柔和，“硬”触感坚实，触觉对立相融。三例借对立性状表现对象中间形态。

7. 心理态度类

该类别并举矛盾心理，表述人物多层次、难以捉摸的主观态度。

（39）见两王（王恕、王永）的女儿赏赐独厚，大家不免又羡慕又是妒忌。

（40）我心里又信又不信。

上述两例中，例（39）“又羡慕又妒忌”中，“羡慕”是向往，“妒忌”是嫉恨，相反心态并举；例（40）“又信又不信”中，“信”表认同，“不信”表怀疑，矛盾态度交织。两例依托对立心态展现人物多层心理。

（二）“又 X 又非 X”格式的语义特征

1. 语义完整性

该类别矛盾成分相融，丰富语义层次，呈现事物本质，达成语义完整。

（41）耶和华必击打埃及，［ 又 ］击打，［ 又 ］医治，埃及人就归向耶和华。

（42）工人阶级和资产阶级的统一战线从来就是［ 又 ］团结［ 又 ］斗争的政策。

上述两例中，例（41）“击打”与“医治”并举，体现手段双重性；例（42）“团结”与“斗争”相对，概括统一战线复杂性质，避免片面性。

2. 语义真实性

该类别并列对立成分，以对立揭示统一，以相对呈现真实，契合现实与人心的复杂本质，使得语义表达更贴合实际。

（43）金老大爷这几天真是［ 又 ］高兴［ 又 ］发愁。

（44）上帝此时［ 又 ］失望［ 又 ］生气。

上述两例中，例（43）“高兴”与“发愁”并举，贴合人期待又忧虑的复杂心理；例（44）“失望”与“生气”交织，呈现人物真实的复杂心境。

3. 语义动态性

该类别并举语义对立的结构，所并举的成分并非严格同时发生，而是时间间隔极短，动作、情绪、状态交替循环，呈现动态变化过程。

（45）……西风停止了，那深草里的虫声，却是叽叽喳喳地［ 又 ］起［ 又 ］落。

（46）［ 又 ］争［ 又 ］让，改而向空处发展，也能进化。

上述两例中，例（45）“起”与“落”交替，呈现声音起伏往复的动态过程；例（46）“争”与“让”转换，体现进退往复的行为变化。

4. 语义的突出描述性

该类别使用相对词语多角度刻画对象，强化画面感，使描述更加全面。

（47）被人家窥见了隐秘时那种［又］含羞［又］惶恐的心情真逼得四小姐只想哭。

（48）廷钰［又］气［又］笑，告别出外……

上述两例中，例（47）“含羞”与“惶恐”矛盾交织，双重刻画心绪，凸显人物窘迫，增强描写张力；例（48）“气”与“笑”相互映衬，凸显人物复杂情态。该格式依靠对立语义，突出描写对象的特征。

四、“又X又非X”格式的语用功能

（一）表意转折，正反对比鲜明

常规并列多为语义相近成分叠加，“又X又非X”连接矛盾语义成分，形成逻辑转折与鲜明正反对比，凸显对象的复杂性。

（49）……血脉流动的把小脚指头上的那个鸡眼刺得［又］痒痒［又］痛快！

（50）如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，［又］酸［又］甜……

上述两例中，例（49）“痒痒”与“痛快”体感对立，凸显身体矛盾感受；例（50）“酸”与“甜”构成味觉反差，呈现覆盆子丰富的口感。两例依靠语义对立形成转折对比，展现人或事物的双重矛盾特质。

（二）设置悬念，互动性突出

常见并列结构语义相近、起伏平缓，“又X又非X”前后成分语义冲突，借矛盾表述制造悬念、适当留白，引发潜在的话题探讨，增强文本与读者的互动。

（51）或者［又］自大，［又］自卑。

（52）柳原伸手到前面去羞她的脸道：“［又］是哭，［又］是笑！”

上述两例中，例（51）“自大”与“自卑”相对，以性格矛盾激发读者思考，形成思维互动；例（52）“哭”与“笑”并列，制造情节悬念，探寻人物复杂情绪。两例依靠语义对立制造留白，体现该格式的互动特质。

（三）肯否并举，引发逻辑思考

此格式可通过并举反义成分制造表意冲突，运用悖论式表述设置悬念，引导读者深入文本，依托表意上的逻辑对立，增强文本的思考性。

（53）他说：“贵国的报馆，［又］容易开，［又］难开。”

（54）会开得［又］严肃［又］热闹……

上述两例中，例（53）“容易开”与“难开”语义相反，共同评价办报，制造矛盾悬念，促使读者探究二者共存的依据；例（54）“严肃”与“热闹”交织，描述会场氛围，以逻辑对立启发读者解读矛盾共存的合理性。两例依靠反义并举制造悬念，增强文本思辨性。

（四）搭配巧妙，视觉焦点清晰

“又X又非X”突破一般并列结构语义相近的惯例，采用语义对立、情感色彩相反且结构不对称的交叉搭配，凸显对象复杂性，结构新颖生动，视觉焦点清晰。

（55）就这样［又］吓唬［又］劝说的十几天内就由史秘书批准离婚……

（56）“后来老爷走了，太太才喊我来的”，翠环［又］怜惜［又］气恼地说。

上述两例中，例（55）“吓唬”与“劝说”行为对立，突破并列常规，搭配醒目；例（56）“怜惜”与“气恼”语义相悖且词性不同，构成情绪冲突，吸引读者视线。两例打破一般并列的表达逻辑，依靠反差搭配抓住读者视线，凸显人物行为、情绪与心境的复杂特征。

（五）画面感强，表述生动直观

此格式可通过并举相对成分，采用双向描述，揭示事物复杂本质，呈现动态过程，增强画面感，使表达鲜活直观。

（57）相貌这件事，实是［又］假［又］真……

（58）（同例 17）……李德成同志的“好夫妻”，给了新的劳动态度以很适当的评价，演得［又］轻快［又］严肃。

上述两例中，例（57）“假”与“真”对立并举，将抽象观感具体化，体现相貌虚实难辨，丰富画面层次；例（58）“轻快”与“严肃”语义相对，塑造丰满的舞台表演风格。两例以矛盾双向描述代替平铺直叙，勾勒立体场景，表述生动直观。

（六）语气强烈，主观评价性强

此格式可通过反义并举形成强烈语气，刻画多重特质，带有较强的主观评价性。

（59）这时的萍儿，［又］似喜欢，［又］似惊惧状态……

（60）我这人，［又］懦怯，［又］高傲。

上述两例中，例（59）“喜欢”与“惊惧”并举，捕捉萍儿复杂神态，凸显主观感受；例（60）“懦怯”与“高傲”相对，以自述完成自我人格的主观剖析。两例借反义并列，强化叙述者的内心主观感触。

（七）前浅后深，语义着重点不同

前后成分语义轻重有别，多为前轻后重，以后项非 X 为表意核心，前后对比表达对象两面兼具而后者更突出的特征与表现。

（61）……但是恰巧对方也是蒙古人，他告诉了我们王爷庙的情形，［又］是兴奋［又］是奇怪……

（62）十几个贫雇农经常在一块讨论问题，是学校，是会议，［又］像［又］不像。

上述两例中，例（61）“兴奋”与“奇怪”相对，“兴奋”为浅层感受，后置“奇怪”是核心，凸显人物的疑惑；例（62）“像”与“不像”相对，以前项作为铺垫，核心落在“不像”，体现事物形态模糊，难以归类。两例均以前项为铺垫，后项承载主要语义，凸显人、事、物主次分明的双重特质。

五、结论

综上，“又 X 又非 X”矛盾并列格式句法功能丰富，主要用于陈述句、感叹句，可充当多种句法成分，独立作小句或作复句分句，结构不易拆分，兼具句法多元、兼容矛盾语义、结构稳定的特点，可承载辩证语义与主观情态。语义特征多维，该格式连用对立词语，突破单一表达局限，能够描摹神态、情绪心理、形象性格和形状等，凸显人事物多重属性，规避表述的片面性，展现事物动态变化过程，增强画面感，完善叙事表达。该格式语用功能丰富，不同于普通并列结构，具有表意转折、设置悬念、肯

否并举、搭配巧妙、画面感强、语气强烈且主观评价性强、前浅后深七项功能，展现出人、事、物矛盾共存的多重属性。

参考文献

[1] 张炼强.“无理而妙”的修辞艺术初探[J]. 首都师范大学学报(社会科学版),1983(4):79-88.
[2] 周日安.表达的矛盾与矛盾的表达[J]. 佛山科学技术学院学报(社会科学版),2000,18(4):24-29.
[3] 郭风岚.“又A又B”格式的认知模式[J]. 世界汉语教学,2000,14(3):52-56.
[4] 韩玉国.汉语“似矛盾句”的语义解读——兼谈准确描写形容词的逻辑类型[J]. 汉语学习,2002(5):14-19.
[5] 王叔新.论汉语矛盾修辞法的修辞功能和特点[J]. 四川师范学院学报(哲学社会科学版),2003(3):51-54.
[6] 傅远碧.试析又A又B格式[J]. 绵阳师范学院学报,2003,22(3):65-69.
[7] 韩文.框式结构“又A又B”中A、B的位序考察[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版),2014,12(9):49-52.
[8] 宋增文.“又A，又B”句式分析[J]. 绥化学院学报,2015,35(9):80-82.
[9] 董淑慧.构式“又是A又是B”的语义功能——兼及与“又A又B”的对比[J]. 华中学术,2018(2):112-120.
[10] 刘颖.“A又非A”构式多维考察[J]. 贵州工程应用技术学院学报,2019,37(5):1-6.
[11] 聂志平，金小平.现代汉语中的四字格“又A又B”——以白话文经典作家老舍中文小说语料库为依据[J]. 乐山师范学院学报,2021,36(6):25-31.
[12] 郭艳红.反义共现并列构式“既又X又不X”的语义解读[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版),2023,25(3):52-56.
[13] 翁颖萍.现代汉语“又……又……”格式研究[D]. 上海：上海师范大学,2008.
[14] 宋艳秋.“A又非A”矛盾表达式研究[D]. 黄石：湖北师范学院,2012.
[15] 张松才，胡伟.“又A又B”框架构式研究[J]. 海南师范大学学报(社会科学版),2015,28(01):110-116.

The Contradictory Coordinate Construction of “You X You-fei X”

LU Xueyan
Changshang University of Science and Technology, Changsha, Hunan 410076, China

Abstract The “You X You-fei X” is a special contradictory coordinate construction for depicting co-existing conflicting states of reality and human psychology. Based on authentic corpus data, this paper examines its syntactic, semantic and pragmatic features. This pattern mainly occurs in declarative and exclamatory sentences and functions as diverse syntactic elements, yet it is rarely used in genuine interrogative or imperative contexts. Instead of creating logical contradictions, it integrates conflicting meanings of actions, emotions and perceptions to reflect objects’ multiple attributes. In practice, opposite-meaning contrasts enhance textual expressiveness, and semantic emphasis usually lies in the latter part.

Keywords “You X You-fei X”; Contradictory parallel pattern; Syntax; Semantics; Pragmatics

版权所有 © 2026 本文作者和香港科技出版集团。本作品根据知识共享署名国际许可证 (CC BY 4.0) 获得许可。http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Open Access